

LA SCALA.

A CHEAP RE-ISSUE OF

CELEBRATED ITALIAN SONGS, &c., FROM MODERN OPERAS,

REDUCED in PRICE in consequence of the LATE COPYRIGHT DECISION.

Rigoletto	1. La donna è mobile..... (F and A flat)..... 1s.	64. Come per me sereno..... (F flat)..... 1s. 6d.	
—	2. Caro nome..... (D)..... 1s. 6d.	65. Fra poco a me..... (A)..... 1s. 6d.	
—	3. Questa o quella..... (F)..... 1s.	66. D' un pensiero—Duet..... (C)..... 2s.	
—	43. Bella figlia dell' amore..... (A flat)..... 1s.	67. A fuoco cielo—Duet..... (E flat)..... 2s. 6d.	
—	54. E il sol del' anima—Duet..... (A flat)..... 1s. 6d.	68. Freni l' and—Duet..... (A flat)..... 1s. 6d.	
—	68. — Song..... (F)..... 1s.	69. Fra poco a me..... (A)..... 1s. 6d.	
Sonnambula	69. Figlio mio Padre—Duet..... (D)..... 2s.	70. Regnava nel silenzio..... (C)..... 1s. 6d.	
—	71. Ah! perché non posso..... (B flat)..... 1s. 6d.	71. Quand le quitta..... (A flat)..... 1s. 6d.	
—	72. Ah! non giunge..... (C)..... 1s. 6d.	72. Robert, toi que j'aime..... (F)..... 1s. 6d.	
—	73. Come per me sereno..... (F flat)..... 1s. 6d.	73. Qui la voce..... (D)..... 1s. 6d.	
—	74. Vi ravviso..... (A flat)..... 1s. 6d.	74. Son vergin vezzosa..... (B flat)..... 1s. 6d.	
Lucia di Lammermoor	75. D' un pensiero—Duet..... (C)..... 2s.	75. A te, o cara..... (A flat)..... 1s. 6d.	
—	76. A fuoco cielo—Duet..... (E flat)..... 2s. 6d.	76. In questo semplice..... (C)..... 1s. 6d.	
Robert le Diable	77. Freni l' and—Duet..... (A flat)..... 1s. 6d.	77. Ernani, Ernani, involami..... (G)..... 1s. 6d.	
—	78. Fra poco a me..... (A)..... 1s. 6d.	78. Ah! morir potessi—Duet..... (A)..... 1s. 6d.	
Puritani	79. Regnava nel silenzio..... (C)..... 1s. 6d.	79. Come rugiada..... (A)..... 1s. 6d.	
—	80. Quand le quitta..... (A flat)..... 1s. 6d.	80. Infelice e tu..... (A flat)..... 1s.	
—	81. Robert, toi que j'aime..... (F)..... 1s. 6d.	81. Lo vedremo (Veni meco)..... (C)..... 1s. 6d.	
—	82. Qui la voce..... (D)..... 1s. 6d.	82. Nella fatal..... (B minor)..... 1s.	
—	83. Son vergin vezzosa..... (B flat)..... 1s. 6d.	83. Di pescatore..... (D)..... 1s.	
Betty	84. A te, o cara..... (A flat)..... 1s. 6d.	84. Il segreto..... (C)..... 1s.	
Ernani	85. In questo semplice..... (C)..... 1s. 6d.	85. Come è bello..... (C)..... 1s.	
—	86. Ernani, Ernani, involami..... (G)..... 1s. 6d.	86. Va pensiero..... (F)..... 1s.	
—	87. Ah! morir potessi—Duet..... (A)..... 1s. 6d.	87. Ciascun lo dico..... (D)..... 1s.	
—	88. Come rugiada..... (A)..... 1s. 6d.	88. Appari alla luce..... (D)..... 1s.	
—	89. Infelice e tu..... (A flat)..... 1s.	89. Convien partir..... (D)..... 1s.	
—	90. Lo vedremo (Veni meco)..... (C)..... 1s. 6d.	90. Quando le sere al placido..... (E flat and F)..... 1s.	
—	91. Nella fatal..... (B minor)..... 1s.	91. La tomba—Duet..... (E flat)..... 1s.	
—	92. Di pescatore..... (D)..... 1s.	92. Scesa dal ciel..... (G and C)..... 1s.	
—	93. Il segreto..... (C)..... 1s.	93. A tanto amor..... (D)..... 1s.	
—	94. Come è bello..... (C)..... 1s.	94. O mio Fernando..... (C)..... 1s. 6d.	
—	95. Va pensiero..... (F)..... 1s.	95. Santa Diva..... (D)..... 1s. 6d.	
—	96. Ciascun lo dico..... (D)..... 1s.	96. Deh con te—Duet..... (C)..... 2s.	
—	97. Appari alla luce..... (D)..... 1s.	97. O divin di Agnese..... (F)..... 1s.	
—	98. Convien partir..... (D)..... 1s.	98. Una furtiva lagrima..... (F flat)..... 1s.	
—	99. Quando le sere al placido..... (E flat and F)..... 1s.	99. Sulla poppa..... (A)..... 1s. 6d.	
—	100. La tomba—Duet..... (E flat)..... 1s.	100. Dormi, dormi..... (F)..... 1s.	
—	101. Scesa dal ciel..... (G and C)..... 1s.	101. Come è gentile..... (B)..... 1s.	
—	102. A tanto amor..... (D)..... 1s.	102. La morale..... (B flat)..... 1s.	
—	103. O mio Fernando..... (C)..... 1s. 6d.	103. Al dolce giuam..... (E flat)..... 1s.	
—	104. Santa Diva..... (D)..... 1s. 6d.	104. O luce di quest' anima..... (A)..... 1s. 6d.	
—	105. Deh con te—Duet..... (C)..... 2s.	105. Da quel di—Duet..... (C)..... 1s.	
—	106. O divin di Agnese..... (F)..... 1s.	106. Se tanto mi irà..... (F)..... 1s.	
—	107. Una furtiva lagrima..... (F flat)..... 1s.	107. Stride la vampa..... (D minor)..... 1s.	
—	108. Sulla poppa..... (A)..... 1s. 6d.	108. Di quella pira..... (G)..... 1s.	
—	109. Dormi, dormi..... (F)..... 1s.	109. Ah si, ben mio..... (B flat)..... 1s.	
—	110. Come è gentile..... (B)..... 1s.	110. Deserto sulla terra..... (C)..... 1s.	
—	111. La morale..... (B flat)..... 1s.	111. D' amor sull' al rose..... (G)..... 1s.	
—	112. Al dolce giuam..... (E flat)..... 1s.	112. Tacea la notte placida..... (F)..... 1s.	
—	113. O luce di quest' anima..... (A)..... 1s. 6d.	113. Il balzo del suo sorriso..... (A)..... 1s.	
—	114. Da quel di—Duet..... (C)..... 1s.	114. Ah! che la morte ognora..... (E flat)..... 1s.	
—	115. Se tanto mi irà..... (F)..... 1s.	115. Si la Stancezza—Duet..... (F)..... 2s.	
—	116. Stride la vampa..... (D minor)..... 1s.	116. Un di felice..... (F)..... 1s. 6d.	
—	117. Di quella pira..... (G)..... 1s.	117. Partir o cara—Duet..... (C)..... 1s. 6d.	
—	118. Ah si, ben mio..... (B flat)..... 1s.	118. Di Provenza il suol..... (C)..... 1s. 6d.	
—	119. Deserto sulla terra..... (C)..... 1s.	119. Libiamo ne' lieti calici..... (G)..... 1s. 6d.	
—	120. D' amor sull' al rose..... (G)..... 1s.	120. Se una pudica vergine..... (C)..... 1s. 6d.	
—	121. Tacea la notte placida..... (F)..... 1s.	121. Un di quando le venerdì..... (E minor)..... 1s. 6d.	
—	122. Il balzo del suo sorriso..... (A)..... 1s.	122. Pura siccome un angelo..... (C)..... 1s. 6d.	
—	123. Ah! che la morte ognora..... (E flat)..... 1s.	123. Dite alla giovine..... (C)..... 1s. 6d.	
—	124. Si la Stancezza—Duet..... (F)..... 2s.	124. Addio del passato..... (A minor)..... 1s. 6d.	
—	125. Un di felice..... (F)..... 1s. 6d.	125. Ah! l' forse c' lui..... (D minor)..... 1s. 6d.	
—	126. Partir o cara—Duet..... (C)..... 1s. 6d.	126. Di sprezzo degno..... (F)..... 1s. 6d.	
—	127. Di Provenza il suol..... (C)..... 1s. 6d.	127. Noi siamo Zingarielli..... (E minor)..... 2s. 6d.	
—	128. Libiamo ne' lieti calici..... (G)..... 1s. 6d.	128. Quando del ciel..... (B flat)..... 1s. 6d.	
—	129. Se una pudica vergine..... (C)..... 1s. 6d.	129. Ah! se tu dormi..... (B flat)..... 1s.	
—	130. Un di quando le venerdì..... (E minor)..... 1s. 6d.	130. Dove imagine..... (A flat)..... 1s.	
—	131. Pura siccome un angelo..... (C)..... 1s. 6d.	131. Ah! figlia incanta—Duet..... (D)..... 2s.	
—	132. Dite alla giovine..... (C)..... 1s. 6d.	132. Il vecchietto cara moglie..... (A flat)..... 1s. 6d.	
—	133. Addio del passato..... (A minor)..... 1s. 6d.	133. Ragazzo d' amore..... (E minor)..... 1s.	
—	134. Ah! l' forse c' lui..... (D minor)..... 1s. 6d.		
—	135. Di sprezzo degno..... (F)..... 1s. 6d.		
—	136. Noi siamo Zingarielli..... (E minor)..... 2s. 6d.		
—	137. Quando del ciel..... (B flat)..... 1s. 6d.		
—	138. Ah! se tu dormi..... (B flat)..... 1s.		
—	139. Dove imagine..... (A flat)..... 1s.		
—	140. Ah! figlia incanta—Duet..... (D)..... 2s.		
—	141. Il vecchietto cara moglie..... (A flat)..... 1s. 6d.		
—	142. Ragazzo d' amore..... (E minor)..... 1s.		

(To be continued.)

No.

Price

LONDON: BOOSEY AND SONS, 28, HOLLES STREET.

Where may be had

The whole of the DUETS, TRIOS, and CONCERTED MUSIC from the above Operas.

From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

"VI RAVVISO O LUOGHI AMENI"

SCENA E CAVATINA

nell'Opera

LA SONNAMBULA.

DEL MAESTRO

BELLINI.

ENT. ST. A. HALL.

PRICE 1/6.

LONDON.

BOOSEY & SONS 28 HOLLES STREET, OXFORD STREET.

ANDANTE
CANTABILE.

Vi ravviso.

- vi - so 'o luoghi a - me - - ni, in cui lie - ti, in cui se -

- re - - - ni, sì tran - quil - lo i di pas -

- sa - - - i del - la pri - ma, del - la pri - ma gio - ven -

- tù! Ca - ri luo - ghi, io vi tro -

legato.

Vi ravviso.

- vai, ca - - ri luoghi, io vi tro - va - i, ma quei dì non tro - vo

più. Vi rav - vi - - - so o luoghi a -

- me - - ni in cui lie - - - - ti i dì pas -

- sa - i del - la pri - ma gio - ven - tù. Ca - ri

Vi ravviso.

luoghi, io vi tro-vai, ca - ri luoghi, io vi tro-va i, ma quei di non tro-vo

legati.

più. ca - ri luoghi, io vi tro-va i, ma quei di nontro-vo più! non tro-vo

più! non tro - vo, non tro-vo più.

mf *pp*

ALLEGRO MODERATO. *Tu non*

mf *stent:*

Vi ravviso.

sa - - - i con quei be-gli oc - - - chi co - me

dol - ce il cor mi toc - - - chi, quai ri -

- chia - - - mi ai pen - sier mie - - - i a - do -

- ra - bi - li, a - do - ra - bi - li bel - tà. E - ra

Vi ravviso.

des - sa, ah qual tu se - - - ti sul mat -

- ti no sul mat ti - no dell' e - tà, e - ra des - sa qual tu

se - i sul mat ti - no dell' e - tà, e - - - ra des - sa qual tu

se - i sul mat ti - no dell' e - tà dell' e -

ff *ff*

Vi ravviso.

- tà. *Più viro.* E. ra

f *p*

des - sa, sul mat - ti - no,

f

dell' e - tà. Ah!

f

Che io ti mi - ri... Ah! qual vol - to! Tu non

mo tempo.

Vi ravviso.

sa - - - i con quei be-gli oc - - - chi co - me

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has a dotted quarter note 'sa', a half note 'i', a quarter note 'con', an eighth note 'quei', a quarter note 'be-gli', an eighth note 'oc', a dotted quarter note 'chi', and a half note 'co - me'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

dol - ce il cor mi toc - - - chi, quai ri -

The second system of the musical score, measures 3-4. The vocal line continues with a dotted quarter note 'dol -', a half note 'ce il', a quarter note 'cor', an eighth note 'mi', a quarter note 'toc -', a dotted quarter note 'chi,' (with a triplet of eighth notes above it), and a half note 'quai ri -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

- chia - - - mi ai pen - sier mie - - - i a - do -

The third system of the musical score, measures 5-6. The vocal line has a dotted quarter note '- chia -', a half note '- mi', a quarter note 'ai', an eighth note 'pen -', a quarter note 'sier', a dotted quarter note 'mie -', a half note '- i', and a half note 'a - do -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

- ra - bi - li, a - do - ra - bi - li bel - tà. E - - ra

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The vocal line has an eighth note '- ra -', a quarter note 'bi -', an eighth note 'li,', a dotted quarter note 'a - do -', an eighth note 'ra -', a quarter note 'bi -', an eighth note 'li', a dotted quarter note 'bel -', a half note 'tà.', and a half note 'E - - ra'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

Vi ravviso.

des - sa, ah qual tu se - - - i. sul mat -

- ti - no, sul mat - ti - no dell' e - tà, e - ra des - sa qual tu

se - i sul mat - ti - no dell' e - tà, e - - - ra des - sa qual tu

se - i sul mat - ti - no dell' e - tà _____ dell' e -

ff *ff*

Vi ravviso.

Più mosso.

- tà. E - - - ra des - sa, qual tu
 se - i sul mat - ti - no dell' e - - - tà
 dell' e - - - - - tà. E - - - - - ra
 des - sa, qual tu se - i sul mat -

VI. AVVISO.

ti no dell' e - tà del - - le - - ta, si

dell' e - - tà, si del - - le - - tà, del -

- le - - tà.

f f ff

Viravviso.

